

11

Jan

Dix

L'UOMO CHE UCCISE VAN GOGH

€ 3,50

132 PAGINE

BIMESTRALE

ITALY ONLY

L'UOMO CHE UCCISE VAN GOGH

Jan
Dix



Jan DIX

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 11,
GENNAIO/FEBBRAIO 2010**

**L'UOMO CHE UCCISE
VAN GOGH**

Soggetto e sceneggiatura:

CARLO AMBROSINI

Disegni:

GIÉZ

Copertina:

CARLO AMBROSINI

Lettering:

RICCARDO RIBOLDI

JAN DIX

è un albo di

SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:

SERGIO BONELLI

Direttore editoriale:

MAURO MARCHESELLI

Redattore capo centrale:

MICHELE MASIERO

Progetto grafico:

NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.

via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.

Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.

e-mail: arretrati@sergiobonelli.it

Direttore responsabile: Sergio Bonelli.

Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,

Cernusco sul Naviglio (MI).

Distribuzione: A&G Marco,

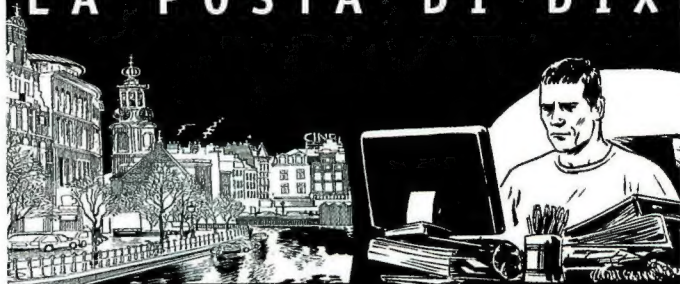
via De Amicis 53, Milano.

Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2010**

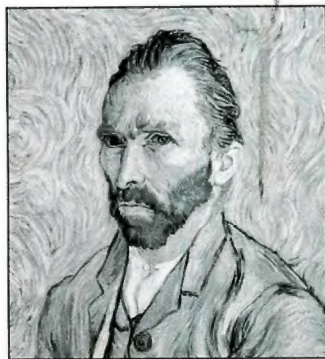
www.sergiobonellieditore.it

LA POSTA DI DIX



via Buonarroti 38 20145 Milano

Carissimi Dixiani, ben trovati. Siamo all'undicesima avventura del nostro Ceroe e l'approdo si profila all'orizzonte. L'artista sul quale s'impenna questa nuova storia, Vincent Van Gogh (lo vedete, sotto, in un autoritratto), è una delle figure più conosciute e celebrate nel mondo dell'arte, anche dal vasto pubblico, e sarebbe stato, quindi, imperdonabile trascurarla. La



letteratura attorno a questo pittore è vastissima e ci consegna per lo più l'abusato stereotipo del classico "bohémien": geniale, folle, povero, incompreso e votato al suicidio. Naturalmente, osservando la sua biografia più da vicino, si esce rapidamente dal luogo comune e sia il suicidio sia la follia del pittore risultano tutt'altro che dimostrati. Quello che sicuramente rimane è il suo straordinario talento e i suoi quadri, nei quali l'osservazione del Mondo e della Natura

rivela uno spirito, sì tormentato e inquieto, ma anche straordinariamente lucido e formalmente disciplinato nella sua sintesi pittorica. Integrato, un

Segue a pagina 4

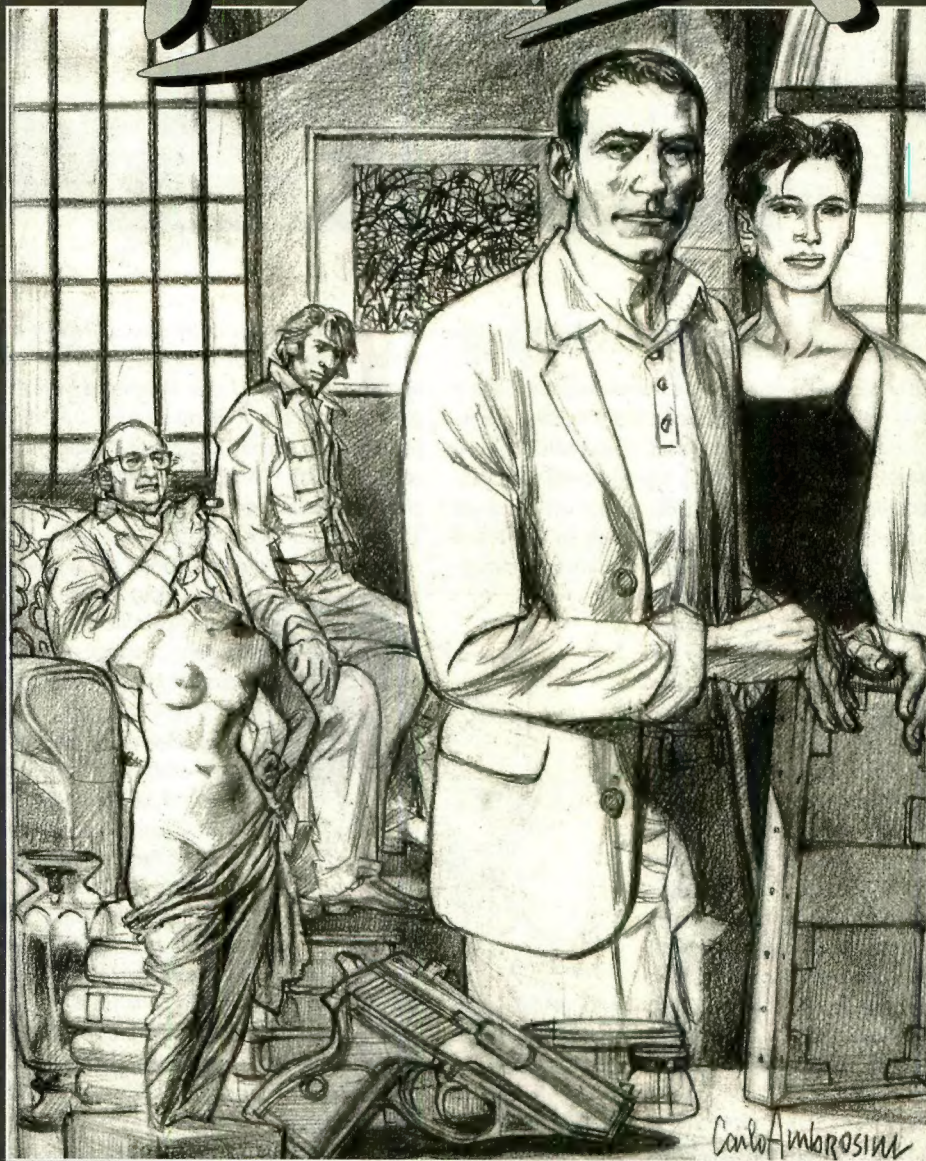
GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Pacocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. Non si fanno abbonamenti.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 Morte di un pittore | 6 Sentieri perduti |
| 2 La stanza del giaguaro | 7 La guerra |
| 3 Nostra signora delle api | 8 Orizzonte di sabbia |
| 4 Il trionfo della Morte | 9 Doppio misfatto |
| 5 Una tragedia americana | 10 La casa dell'impiccato |

Jan

Dix



L'UOMO CHE UCCISE VAN GOGH

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GLÉZ



Segue da pagina 2

po' d'ufficio, nella corrente impressionista, Van Gogh è anche, a pieno titolo, assimilabile al più tardivo Espressionismo. In definitiva, però, la sua, come tutte le grandi personalità, rifugge dalle facili classificazioni. Una considerazione che sento di condividere dice che "ciascuno di noi, visto da vicino, può risultare un po' matto". Il quadro clinico della salute mentale è relativo allo sguardo degli osservatori, alle categorie concettuali, agli strumenti diagnostici e, in ultima analisi, alla "filosofia" che essi adottano. La follia di Van Gogh è una leggenda. La psichiatria dei suoi tempi era piuttosto rozza e i medici del manicomio al suo riguardo parlarono, al più, di una "affezione epilettica". E anche in questo albo, come d'abitudine, Dix si accosta ai cosiddetti disturbi mentali sapendo che essi sono spesso capaci di liberare l'osservazione della realtà da un approccio convenzionale, omologato e supinamente guidato dalle convenienze sociali... Mi scuso per essermi dilungato e vengo ora alle vostre lettere, cominciando con Gian Luca Aru da Sestu (CA): "Ciao Jan, ti scrivo per dimostrarti tutta la mia stima e simpatia. Sei come un amico che non vedo l'ora di rivedere. Per me incarti (incarti?) un famoso aforisma di Goethe: 'Si dovrebbe, almeno ogni giorno, ascoltare qualche canzone, leggere una bella poesia, vedere un bel quadro, e, se possibile, dire qualche parola ragionevole'. Ora la tua colonna sonora, anche se

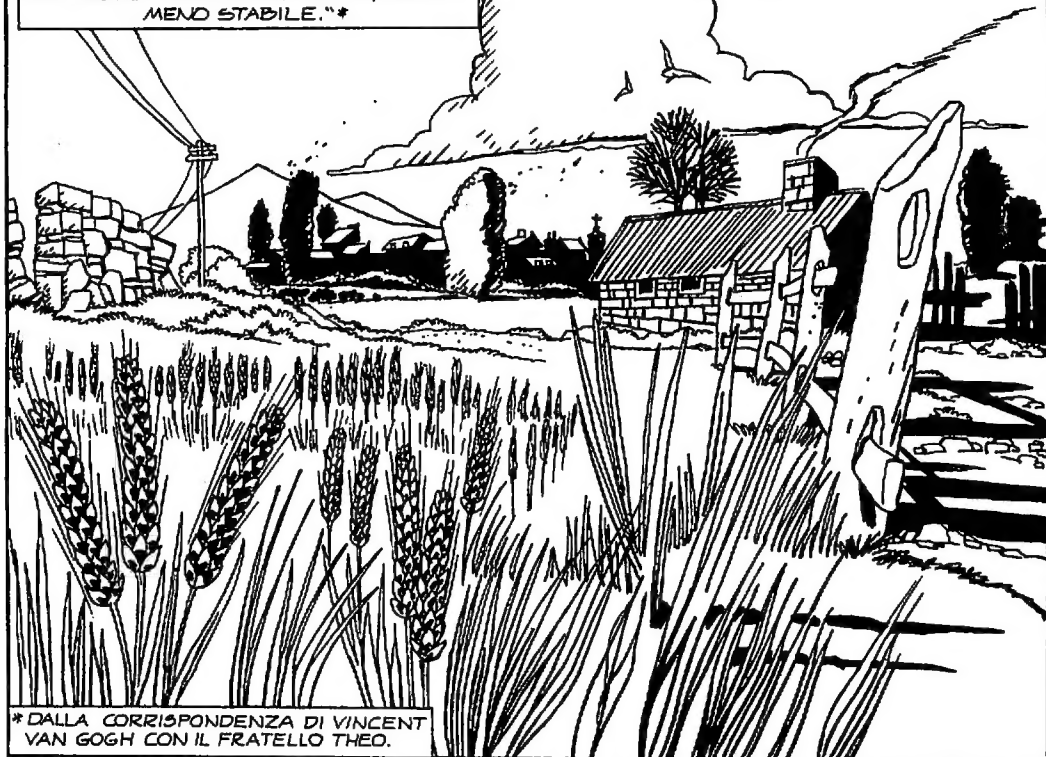


sono spinto a immaginarla come differente a ogni episodio, potrebbe essere il fischietto dell'eroe che si porta appresso la poesia e l'arte. Ho appena finito di leggerti e già non vedo l'ora di rifarlo. Grazie e a presto". Ci scrive per e-mail un anonimo lettore (del quale ci farebbe piacere conoscere l'identità!): "Caro Ambrosini, è destino che io mi faccia vivo con lei quando le sue serie volgono al termine. Jan Dix mi mancherà e tanto. Si sta dimostrando esattamente la miniserie che speravo quando fu

annunciata: non qualcosa di completamente diverso da Napoleone, eppure con uno sguardo più obliquo, un filtro differente, qualcosa di difficile da acchiappare, catalogare o contenere. Mi piace il fatto che ogni storia di Jan Dix non sia rotonda al palato; non ti lascia sazio. Anzi, a volte ti lascia scomodo. Ed è il suo bello, d'altronde la sazietà è lo stato più sterile che ci sia. Continuo a pensare che la sinergia che lei ha con Camagni sia davvero un allineamento astrale unico e prezioso. Le sue storie che ho preferito ad oggi di Jan Dix sono proprio quelle affidate alle matite di Camagni. Sarà che ho un debole per certi psicodrammi tesi, disperati e senza edulcoranti aggiunti. E ho apprezzato l'acquisto di Giéz, disegnatore che ho sempre trovato eccezionale eppure sottovalutato. Grazie e saluti!" Come puoi vedere, Giéz (al quale si deve anche il disegno riprodotto sopra) te lo riproponiamo nelle prossime pagine. Buona lettura a te e a tutti.

Carlo Ambrosini

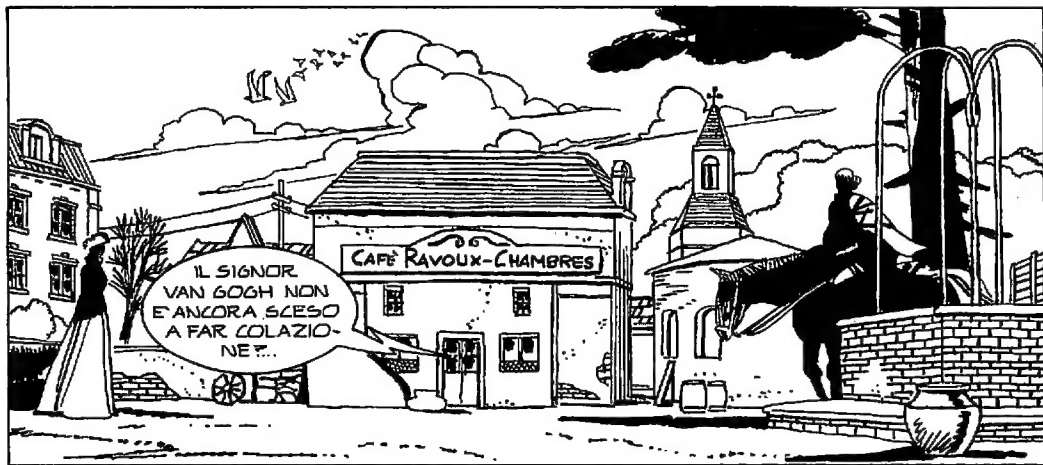
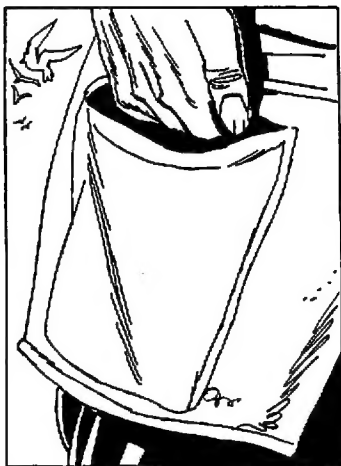
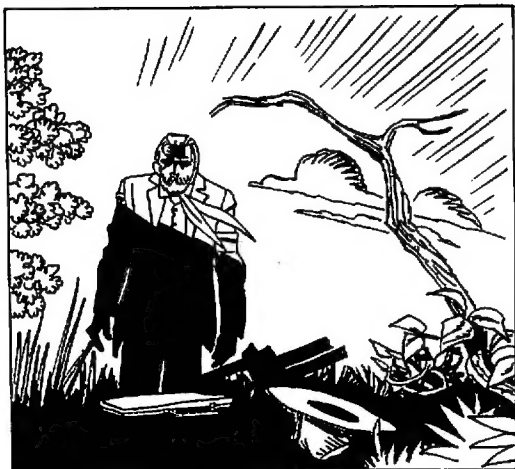
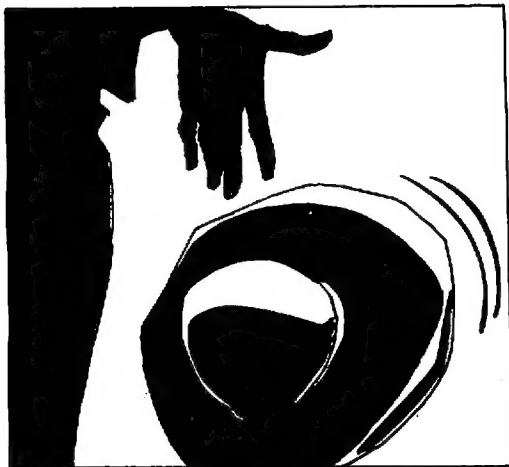
"VINCENT ERA ASSORBITO DAI CAMPI E DALLE PIANURE ATTORNO AD ALVERS E DIPINSE ALCUNI BRILLANTI PAESAGGI DURANTE TUTTO LUGLIO. LA SUA VITA SEMBRAVA ESSERSI STABILIZZATA IN UNO SCHEMA PRODUTTIVO SE NON FELICE, PERLOMENO STABILE."*

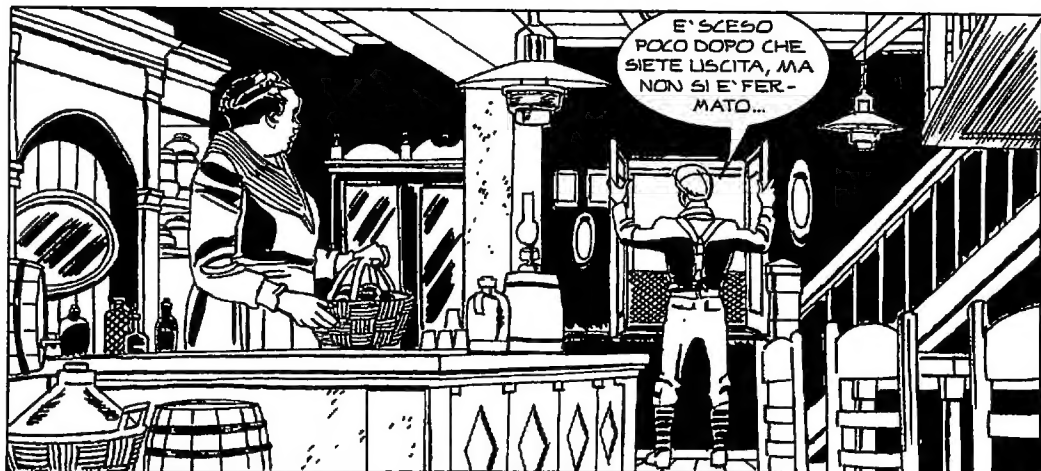


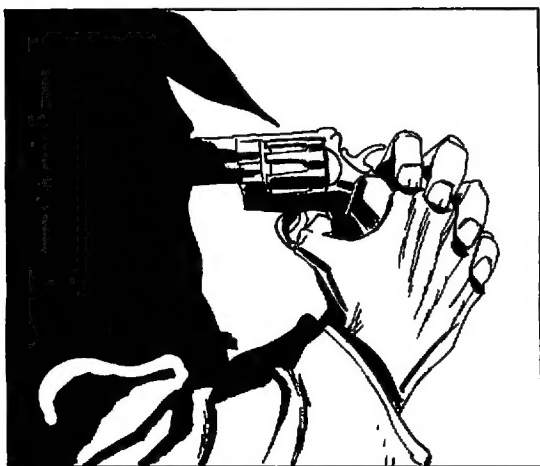
* DALLA CORRISPONDENZA DI VINCENT VAN GOGH CON IL FRATELLO THEO.

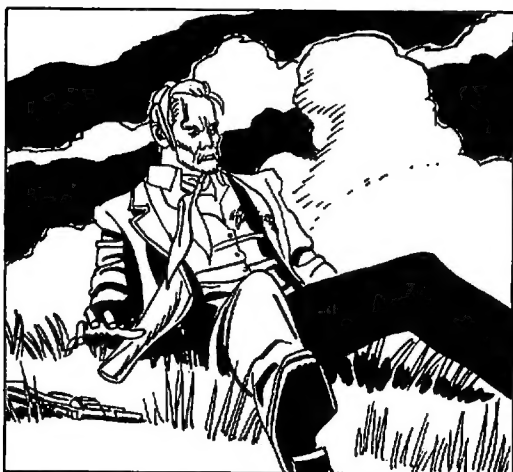
















ERA IL 27 LUGLIO 1890. VINCENT VAN GOGH MUORE DUE GIORNI DOPO IN SEGUITO ALLA FERITA. E' ASSISTITO DAL FRATELLO THEO E DAL DOTTOR GACHET ACCORSI AL SUO CAPEZZALE.



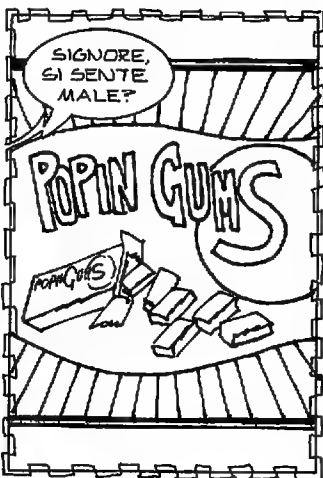
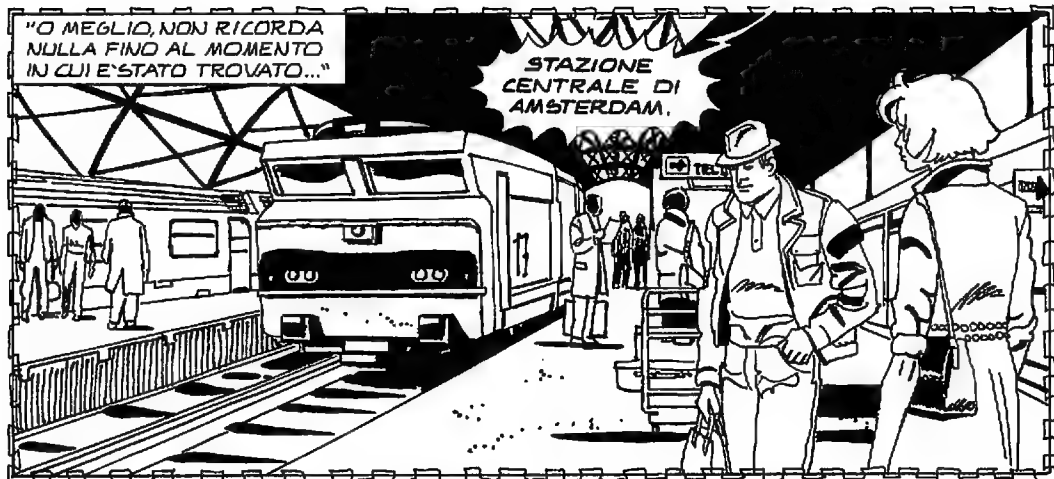
L'UOMO CHE UCCISE VAN GOGH

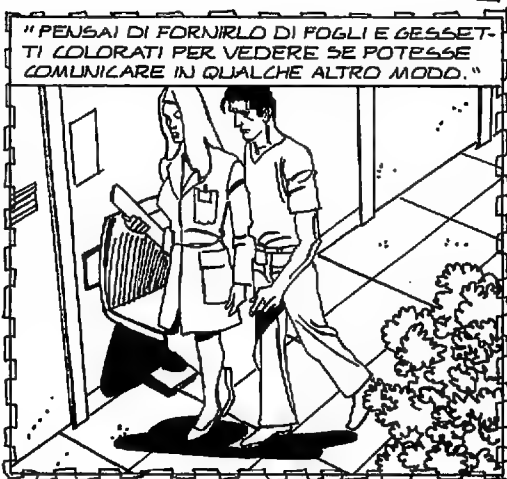














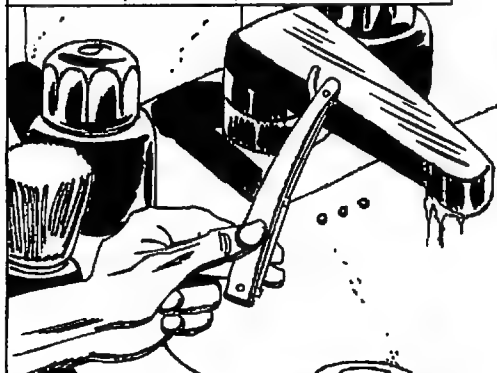








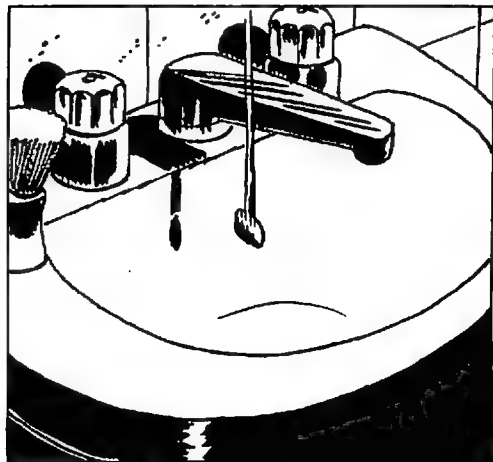
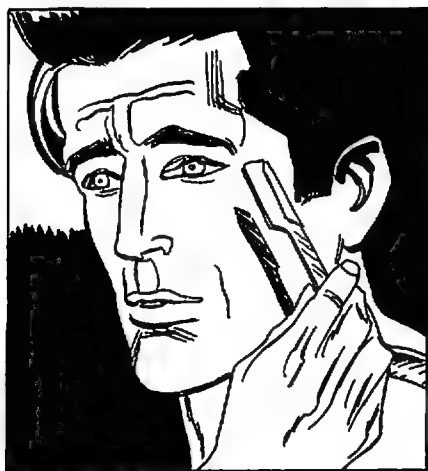
"... E' VERAMENTE UN FENOMENO STRANO CHE TUTTI GLI ARTISTI, POETI, MUSICISTI, PITTORI, SIANO MATERIALMENTE DEGLI INFELICI, ANCHE QUELLI FELICI ..."



"... LIO' RIPORTA A GALLA L'ETERNO PROBLEMA: LA VITA E' TUTTA VISIBILE DA NOI, OPPURE NE CONOSCIAMO PRIMA DELLA MORTE SOLO UN EMISFERO? ..." *



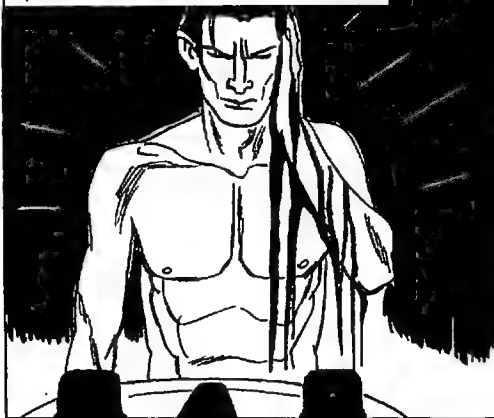
* DALLA CORRISPONDENZA DI VINCENT E THEO VAN GOGH.



"I PITTORI QUANDO SONO MORTI E SEPOLTI
PARLANO CON LE LORO OPERE A UNA
GENERAZIONE SUCCESSIVA O A PIU' GE-
NERAZIONI?"



"E' QUESTO IL PUNTO? E' TUTTO
QUI O L'E' ANCORA DELL'ALTRO?"



IO NON
HO PAURA...
NON HO PAU-
RA...



"NELLA VITA, LA MORTE NON E' FORSE
QUELLO CHE C'E' DI PIU' DIFFICILE."*



* DALLA CORRISPONDENZA DI
VINCENT E THEO VAN GOGH.













"IN CLINICA SI LIMITAVANO A TENERLO SEDA-
TO E LUI NON CI VOLEVA PIU' STARE... QUAN-
DO L'HO LASCIATO ERA TRANQUILLO..."



GLI HO DETTO
CHE SAREI PAS-
SATA DA LUI
STASERA... SO-
NO UN PO' PRE-
OCCUPATA...



POTREI ACCOMPA-
GNARLA, SE VIUOLE,
COSI' ME LO PRESEN-
TA... SE MI DICE DO-
VE ABITA, LA VEN-
GO A PRENDE-
RE.

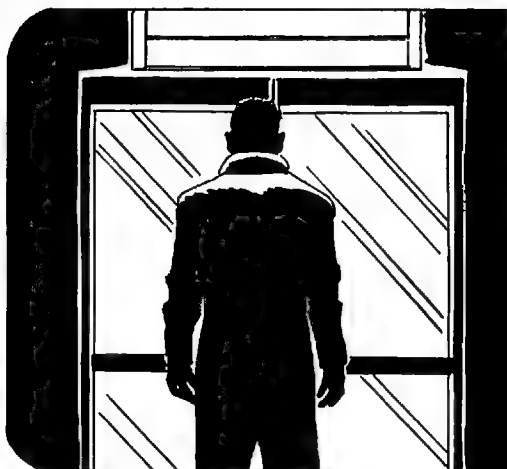
SAREBBE
MAGNIFICO... PO-
PIU' NE SAREBBE
CONTENTO E IO
LO APPREZZEREI
MOLTO...



ABITO IN
GOVERN STRAAT
AL 18...

LA
RAGGIUNGO,
DICIAMO, FRA
UN'ORA, FACCIA
PURE IL SUO
BAGNO.









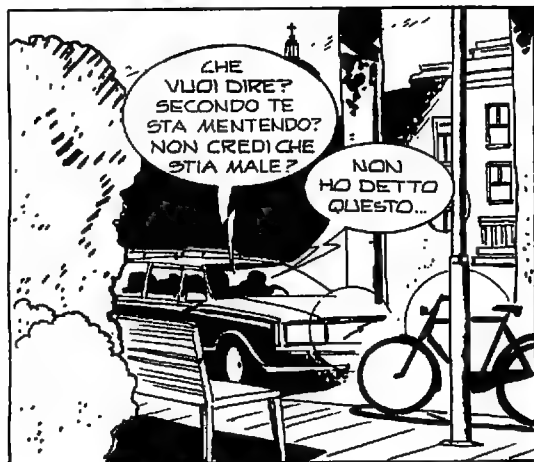


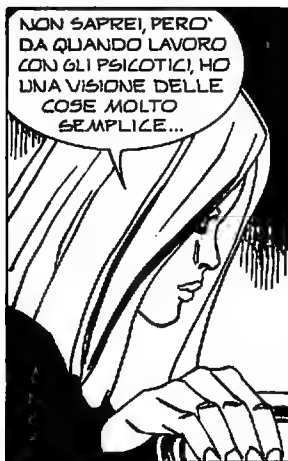






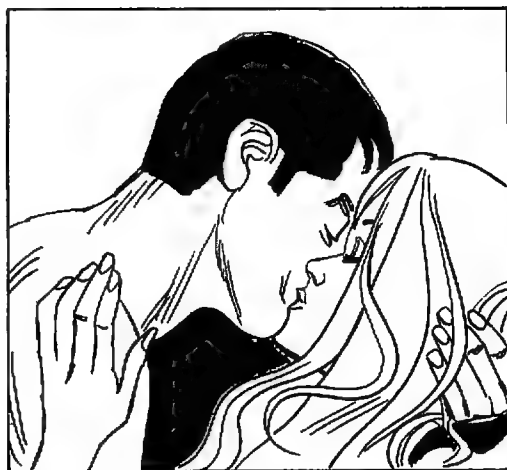
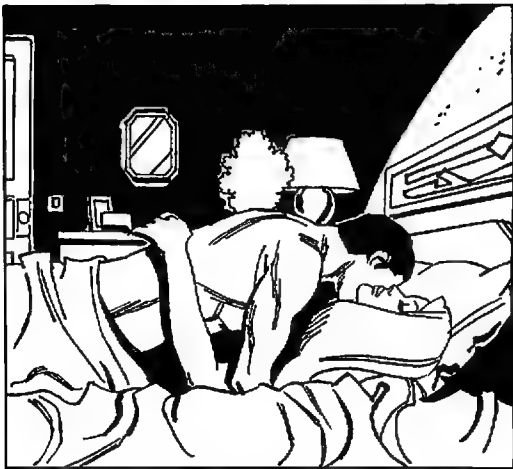


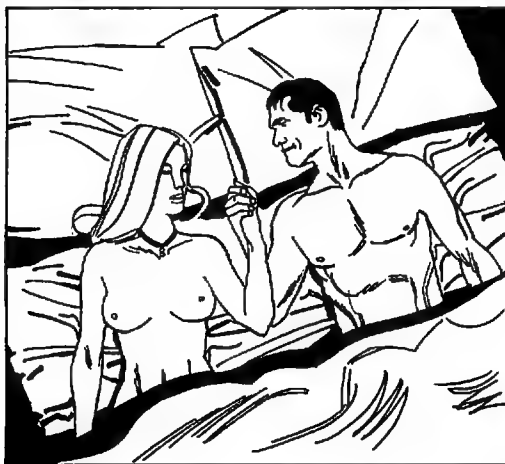










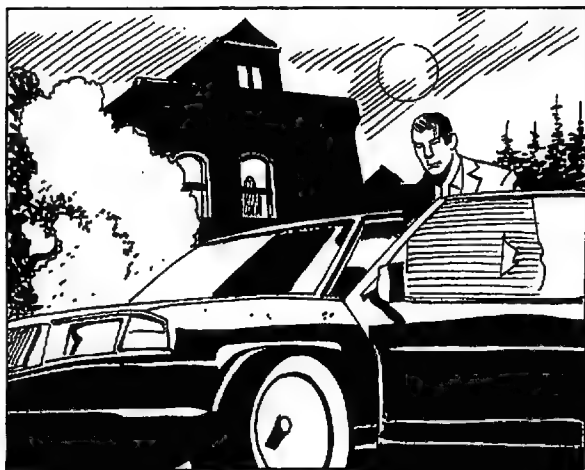


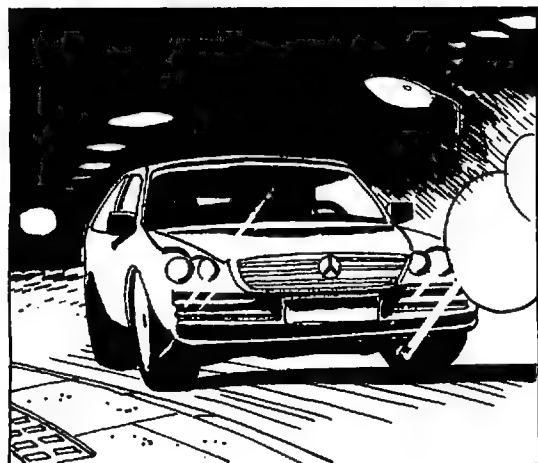
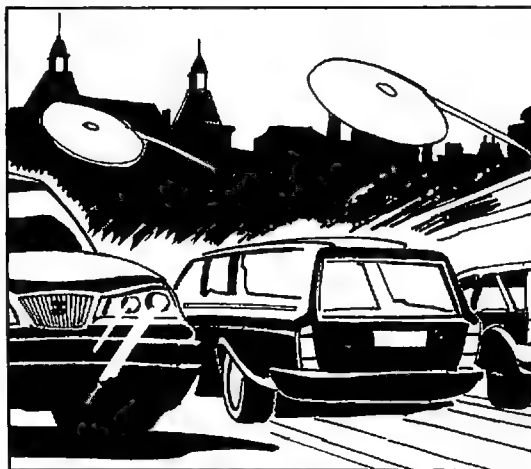
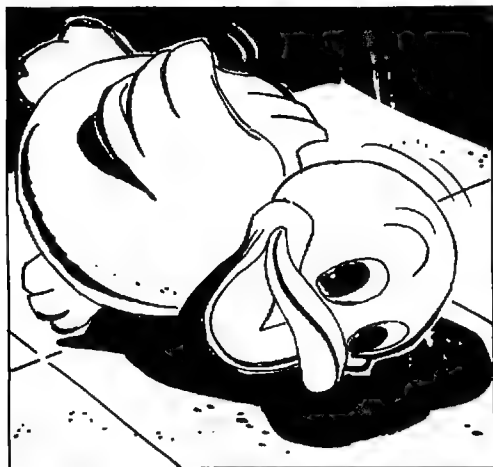


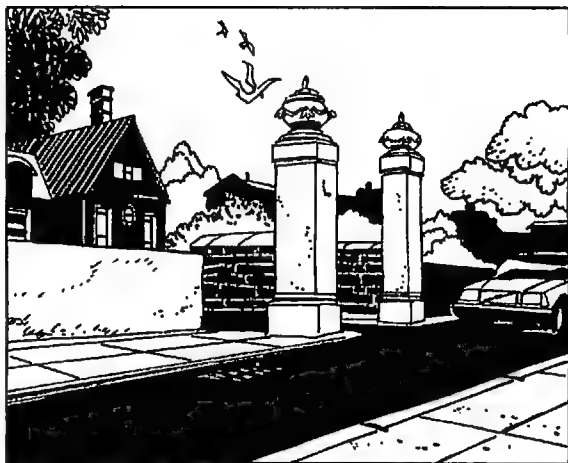
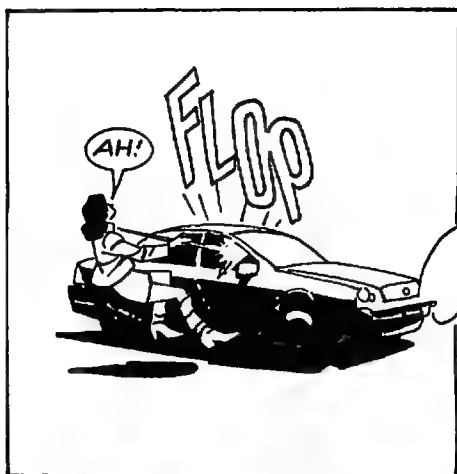
































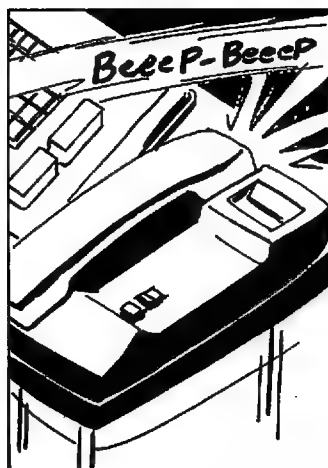
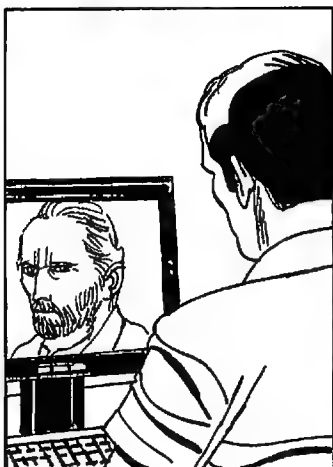


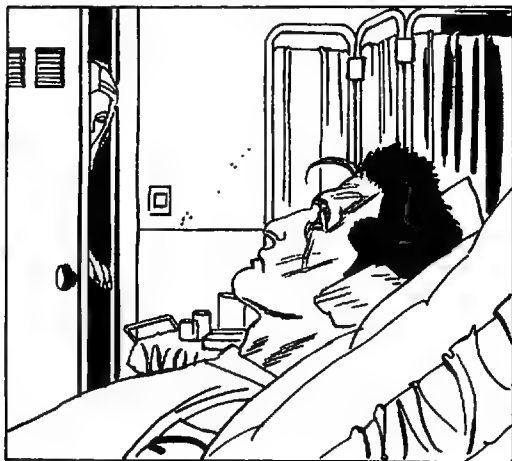


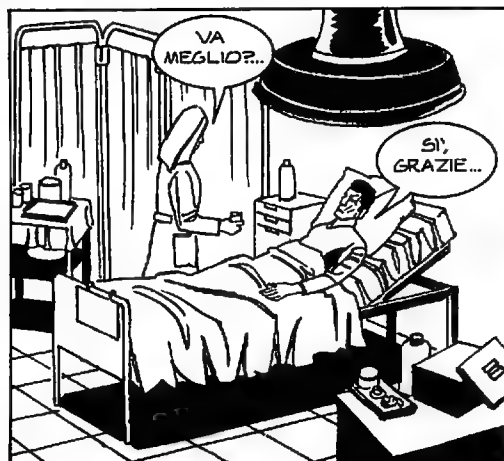
















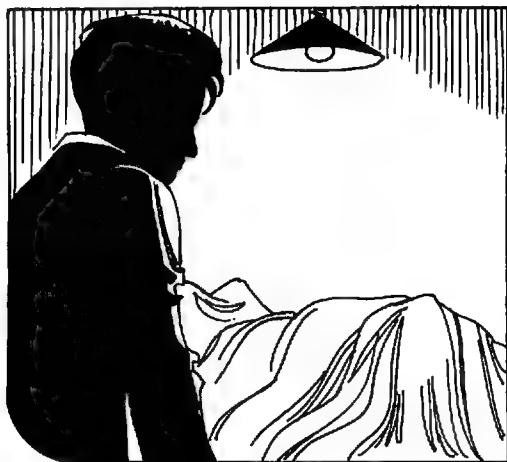
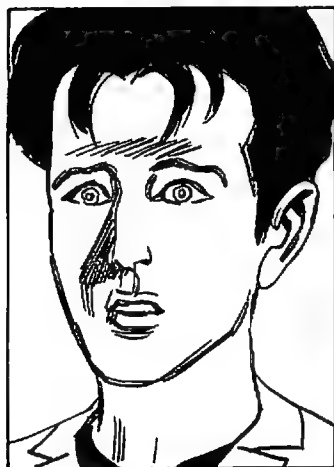


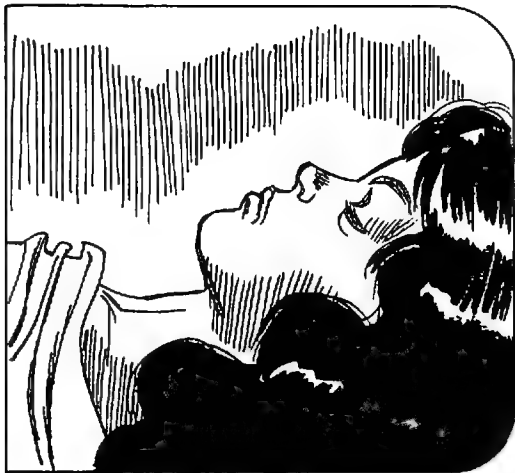






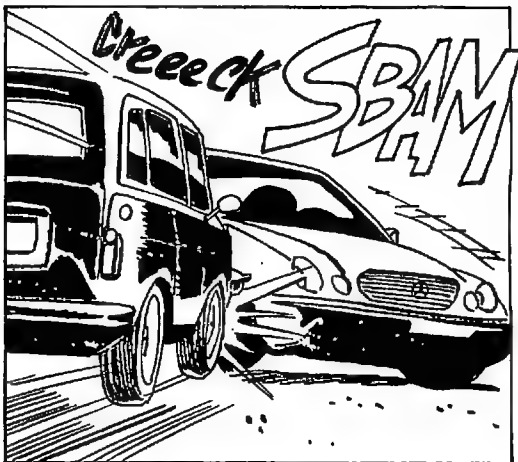




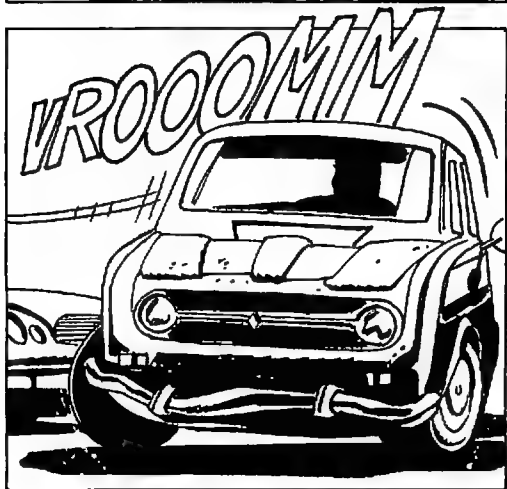
















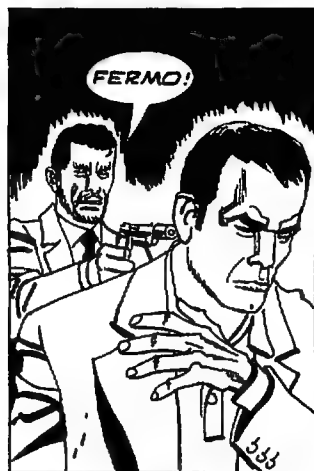




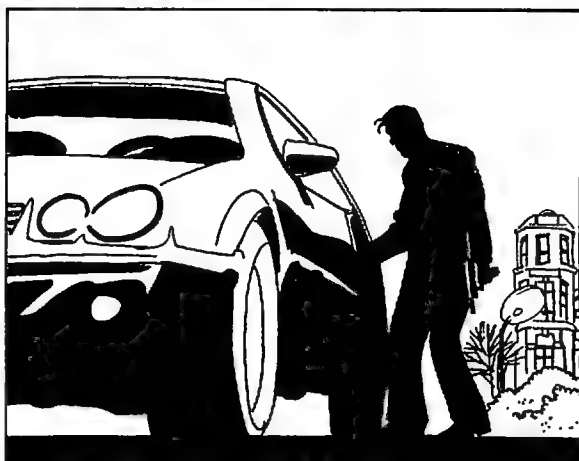


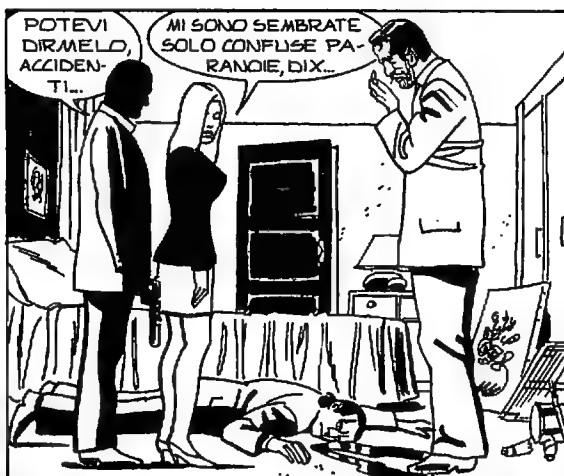


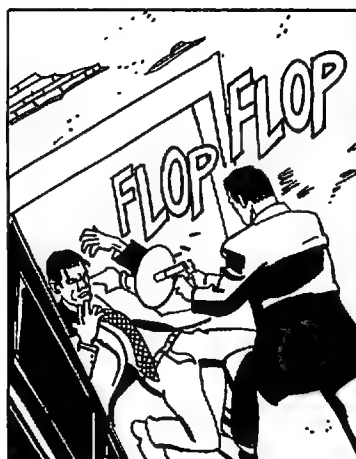












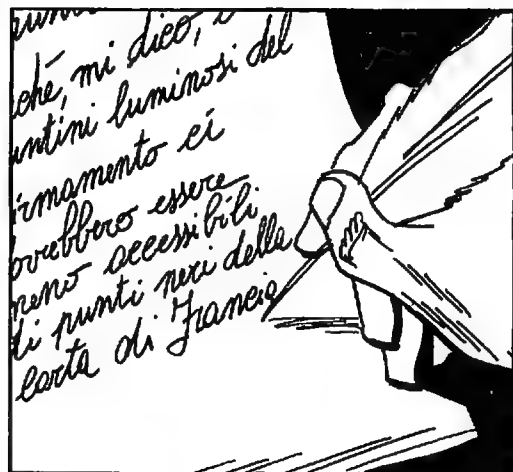




"LA VISTA DELLE STELLE
MI FA SEMPRE SOGNARE."



"COME PURE MI FANNO PENSARE I PUN-
TINI NERI CHE RAPPRESENTANO, SULLE
CARTE GEOGRAFICHE, CITTA' E VILLAGGI."



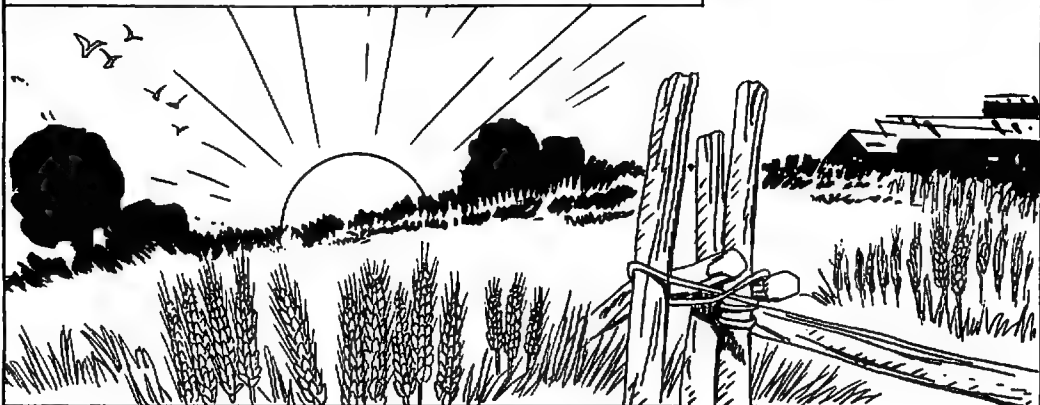
"SE PRENDIAMO IL TRENO PER ANDARE A
TARASCON O A ROUEN, POSSIAMO PRENDE-
RE LA MORTE PER ANDARE IN UNA STELLA."



"NATURALMENTE, ESSENDO IN VITA, NON
POSSIAMO ARRIVARE IN UNA STELLA
PIU' DI QUANTO ESSENDO MORTI NON
POSSIAMO PRENDERE IL TRENO..."



"COMUNQUE NON MI SEMBRA IMPOSSIBILE CHE LE MALATTIE
POSSANO COSTITUIRE I MEZZI DI LOCOMOZIONE CELESTE..."



"COSÌ" COME I BATTELLI, GLI OMNIBUS E IL TRENO SONO MEZZI DI LOCOMOZIONE TERRESTRI..."



"MORIRE TRANQUILLAMENTE DI VECCHIAIA SAREBBE COME VIAGGIARE A PIEDI... E IO NON MI SENTO DESTINATO A UNA MORTE TRANQUILLA..."



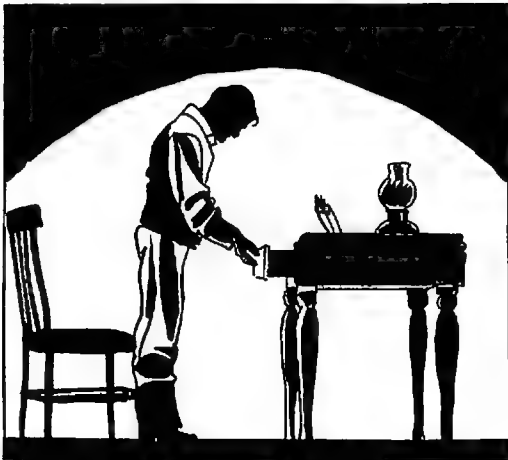
"COMUNQUE, CARISSIMO FRATELLO, NON PREOCCUPARTI... E PERDONA I MIEI VANEGGIAMENTI... STO LAVORANDO ALACREMENTE E NON HO MAI PRODOTTO TANTO COME IN QUESTE ULTIME SETTIMANE."

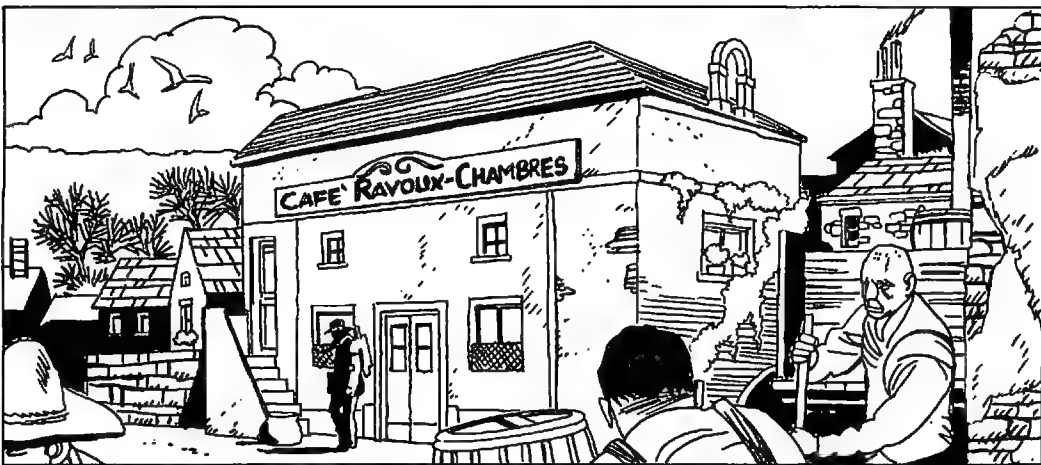


"TU MI CONOSCI E SAI CHE SONO TROPPO VILE PER PORRE DEFINITIVAMENTE FINE ALLE MIE ANGOSCE... TI ABBRACCIO, TUO VINCENT." (M)

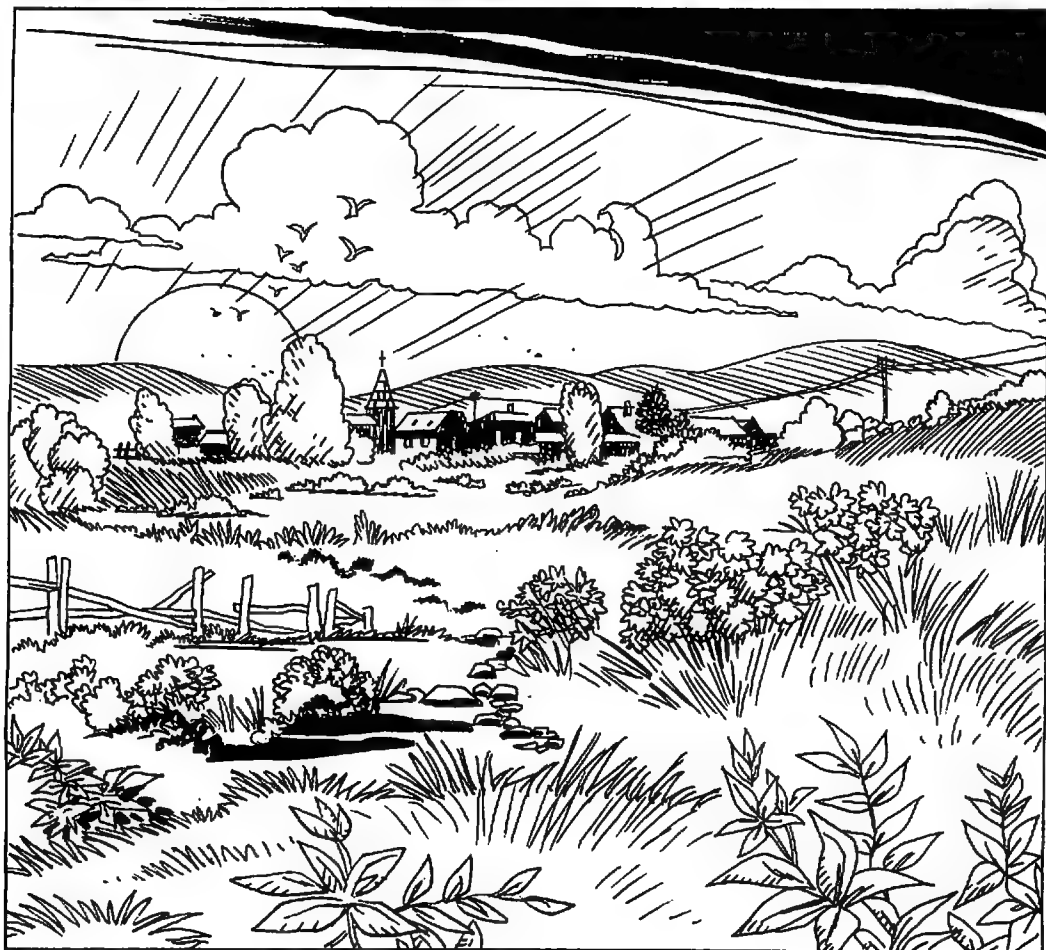
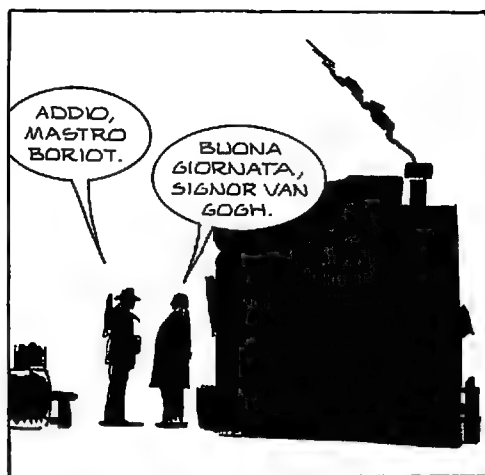


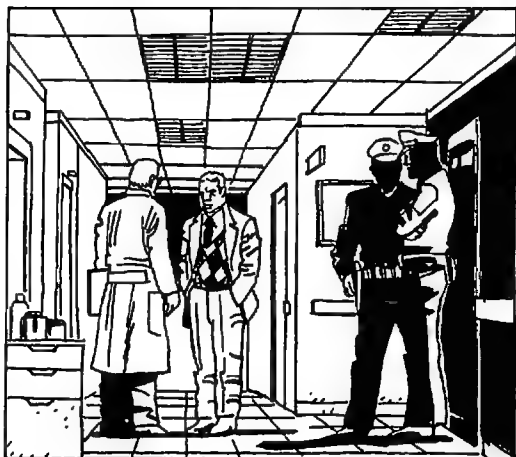
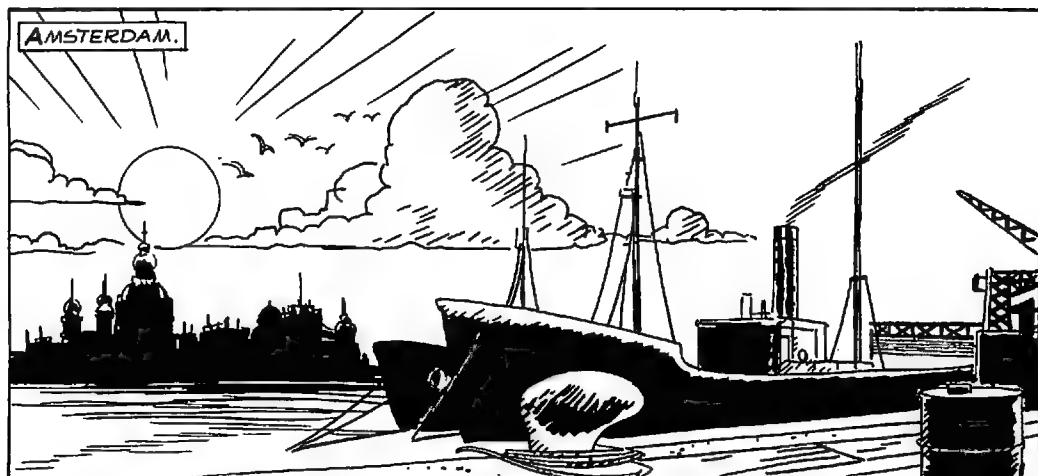
DA DALLA CORRISPONDENZA DI VAN GOGH CON IL FRATELLO THEO.











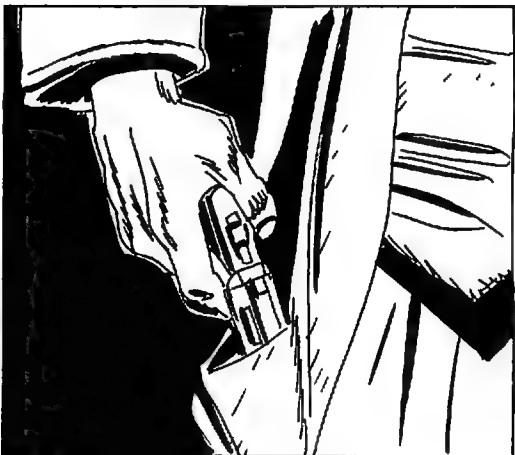
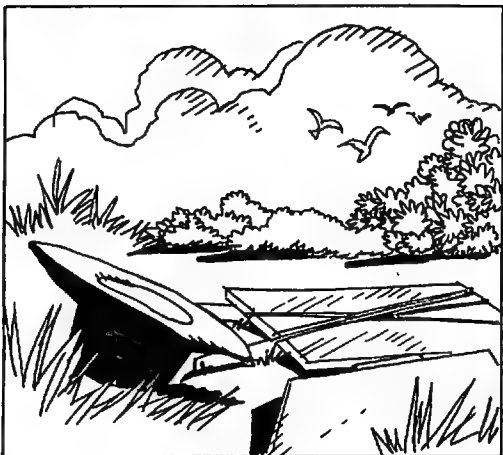


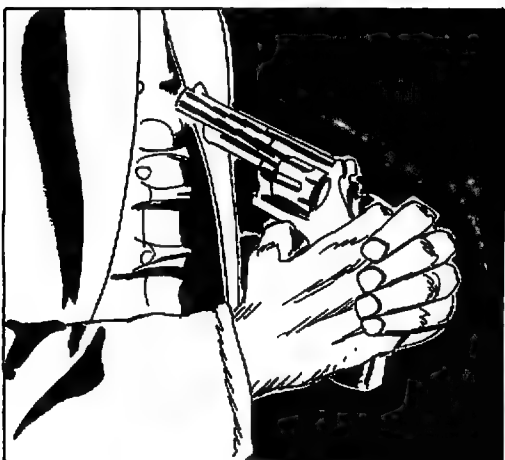




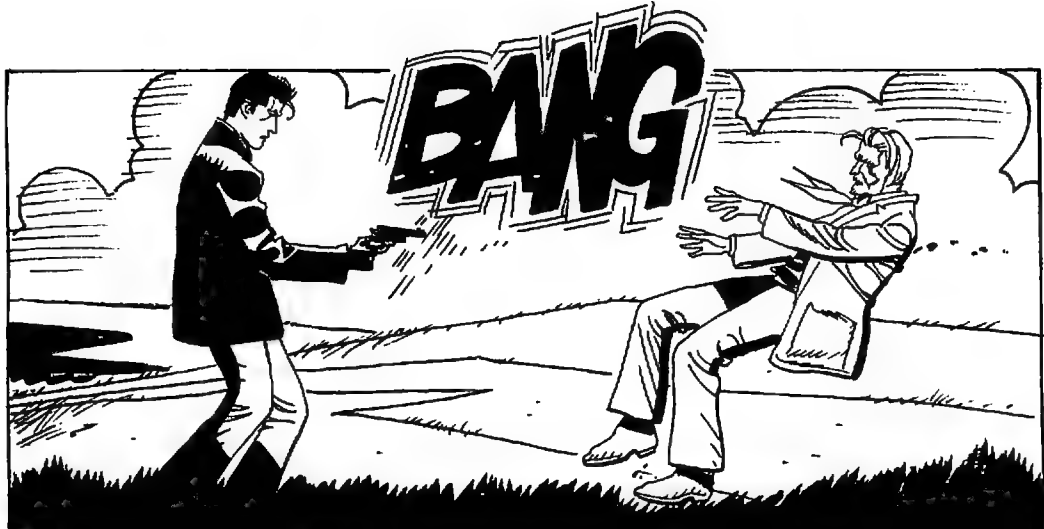




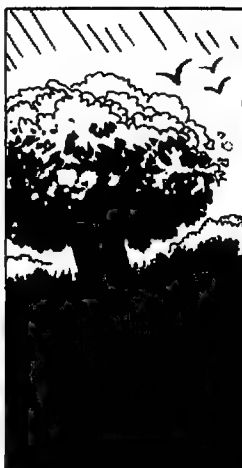


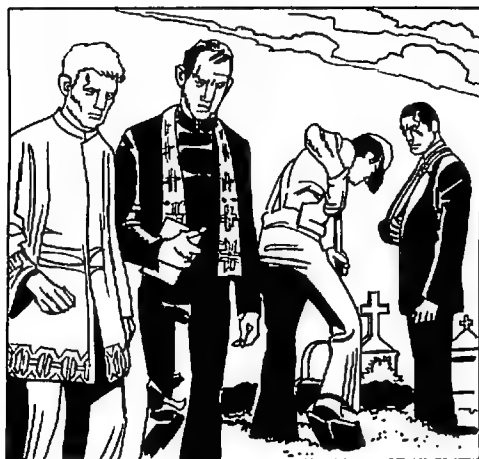
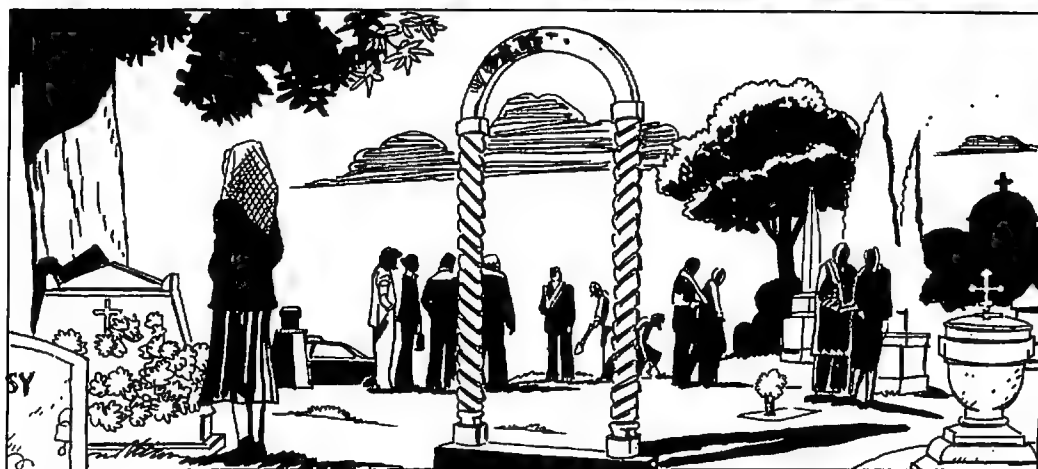




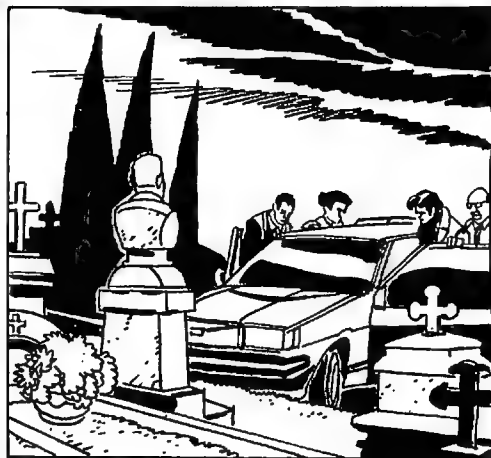
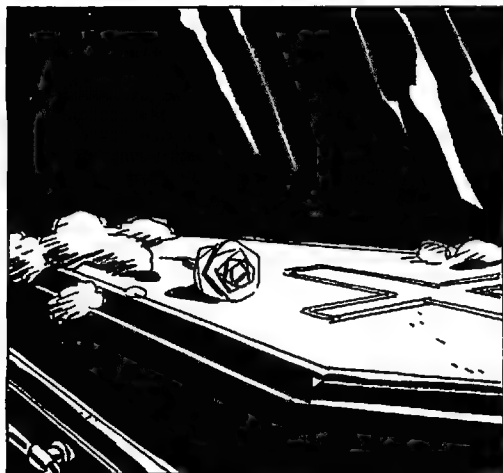








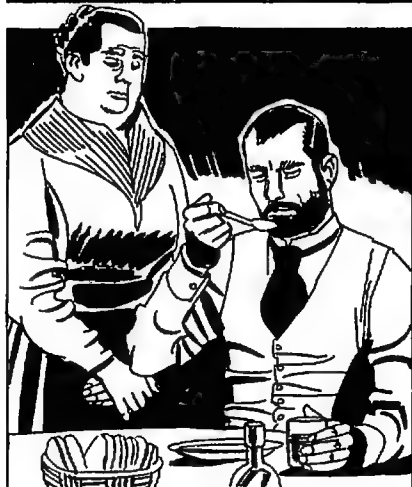












GRAZIE... SIGNORA RAVOUX,
LA ZUPPA E' MOLTO BUONA
MA NON MI VA PIU'...



DOVRESTE
FINIRLA, SIGNOR
THEO. SIETE IN PIE-
DI DA IERI MATTI-
NA SENZA TOCCA-
RE CIBO.

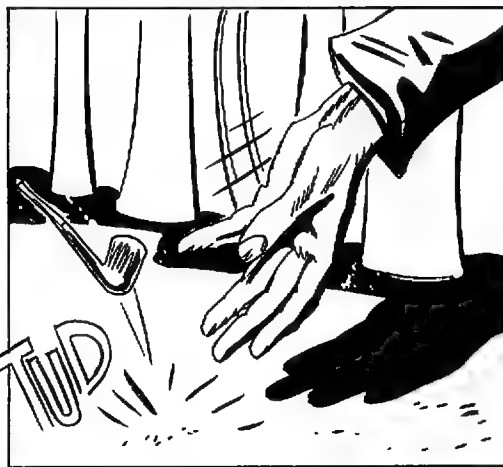


SE VOLETE ESSERE D'AILITO A VOSTRO
FRATELLO, ALMENO VOI DOVETE STARE IN
SALUTE. AVETE UNA CERA CHE NON MI
PIACE PER NIENTE, SAPETE??



HO LO STOMACO
CHIUSO, CREDE-
TEMI, SIGNORA
RAVOUX...







VAN GOGH DISSE DI ESSERSI SPARATO MAL-
DESTRAMENTE UN COLPO DI REVOLVER...

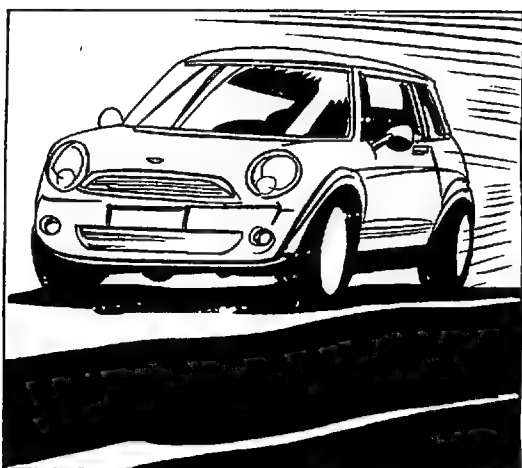


...IL DOTTORE PRESE PER BUONA LA SUA DI-
CHIARAZIONE, MA RITENNE DI NON DOVER
ESTRARRE IL PROIETTILE O MAGARI REPLU-
TO' CHE FOSSE FUORIUSCITO...



...COMUNQUE, SUL CORPO DI VAN GOGH NON
VENNE MAI EFFETTUATA UN'AUTOPSIA...
QUALCUNO CREDE PIU' PROBABILE CHE GLI
ABBIANO SPARATO CON UNA PISTOLA O CON
UN FUCILE: NON CI E' DATO DI SAPERLO...







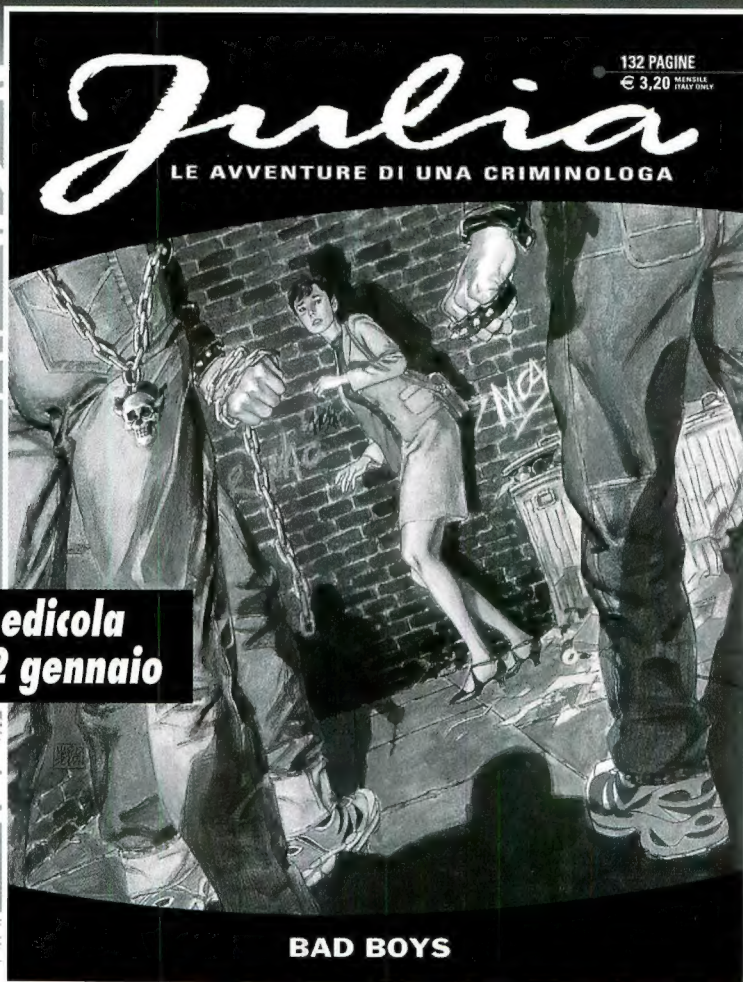






SERGIO BONELLI EDITORE

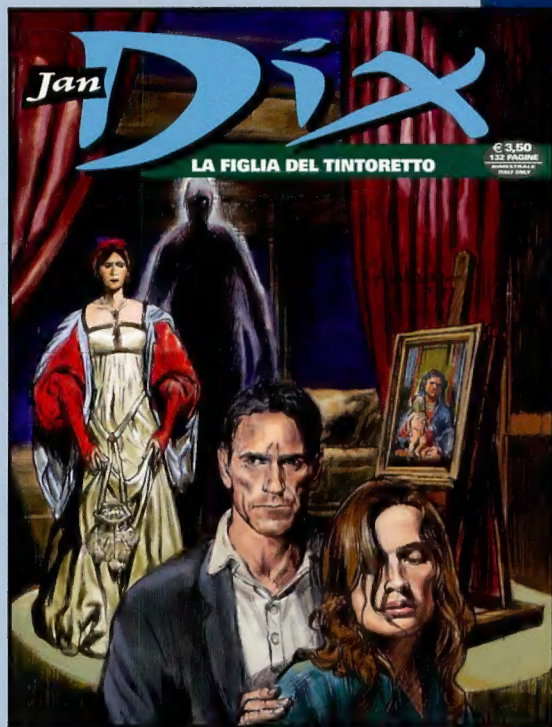
**CHI TIENE PRIGIONIERO LENNY?
CHI SONO REALMENTE
I "BRAVI RAGAZZI" CHE FREQUENTA?
JULIA INDAGA SUL LATO OSCURO
DI UNA ADOLESCENZA INQUIETA...**



**In edicola
dal 2 gennaio**

BAD BOYS

SERGIO BONELLI EDITORE



**UN DIPINTO FIRMATO
DALLA FIGLIA DEL TINTORETTO
VIENE ACCIDENTALMENTE
RITROVATO DA UN AMICO DI DIX...
L'IMPORTANTE OPERA CELA
UN'INCREDIBILE RIVELAZIONE
DESTINATA A SEMINARE LA MORTE.**



Jan Dix

**N. 12
in edicola dal 10 marzo**

